

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

I.S.F.D. N° 21 “Dr. Ricardo Rojas”

CARRERA: Profesorado en LENGUA Y LITERATURA

MATERIAL PARA EL TALLER DE INGRESO 2020

Modalidad no presencial

Bienvenidos al Profesorado en Lengua y Literatura. La necesidad de cuidar la salud pública hace que les demos esta bienvenida de modo no presencial.

El objetivo de este cuadernillo es, por una parte, acercarlos a los dos grandes ejes teórico-disciplinares que se estudian en este profesorado: la lengua (y los diversos modos en que la usamos, la podemos estudiar y enseñar en la escuela secundaria) y la literatura (y los diferentes modos de leerla, estudiarla, analizarla y enseñarla en la escuela secundaria). Por otra, proponerles la lectura y la escritura en torno a textos en los que predomina la secuencia expositiva- explicativa.

Mediante este material, les proponemos la lectura de dos textos, la resolución de algunas preguntas para recuperar su sentido global y la escritura de un texto explicativo. Estas tareas que ustedes realizarán de modo autónomo, las iremos trabajando por medio de Google Classroom y serán recuperadas una vez que se inicien las clases.

Por eso, la primera tarea que tienen es enviar un mail con su nombre y apellido en el asunto a: rojasliteratura@gmail.com. Es importante que lo hagan para que podamos estar comunicados y darles acceso al aula virtual.

Ahora sí, la lectura:

Texto 1

Tarea 1

Hacé una lectura exploratoria* del texto y tratá de identificar los temas y subtemas que aparecen desarrollados. Prestá atención a los subtítulos con que se divide el texto.

*La lectura exploratoria o de escaneo es una primera aproximación al texto. Se trata de una lectura incompleta y superficial que tiene como función anticipar una visión general del texto.

Lengua y dialecto

La lengua es un código producido por la sociedad y compartido por todos sus miembros. Cuando es usada para producir mensajes concretos, los diferentes hablantes no seleccionan necesariamente las mismas palabras ni las ordenan en idénticas estructuras sintácticas ni las pronuncian del mismo modo. Así, por ser una entidad social, una misma lengua puede presentar variaciones relacionadas, por un lado, con las distintas zonas geográficas donde se la usa, por las modificaciones introducidas por los hablantes a lo largo del tiempo, con las modalidades particulares que adoptan en su uso diferentes grupos sociales y, finalmente, con las situaciones comunicativas en que se la emplea.

En definitiva, la lengua, que no tiene existencia real en el uso, es una construcción ideal, que reúne todas las formas lingüísticas que los hablantes de esa lengua podrían llegar a emplear y comprender. El conjunto de formas lingüísticas que usan realmente, concretamente, los miembros de una comunidad lingüística para comunicarse se denomina dialecto.

Variedades lingüísticas y lengua estándar

El español ha sufrido transformaciones a lo largo de su historia, desde sus orígenes en el latín vulgar que se hablaba en el Imperio Romano hasta la actualidad. Además, varía en las diferentes zonas de su distribución geográfica: un hablante cubano, por ejemplo, no usa exactamente las mismas formas que uno argentino o uno español, y es posible reconocer notables diferencias entre el uso de una lengua de un hablante porteño o bonaerense y el de uno jujeño. Esto significa que en la extensa comunidad lingüística del español se observan variedades lingüísticas regionales.

Por otro lado, en los diferentes usos de la lengua influyen también factores sociales, como el nivel socio-cultural, el sexo y la edad de los hablantes. Esos factores determinan la existencia de variedades lingüísticas sociales dentro de una misma comunidad lingüística.

A su vez, el uso de una variedad determinada puede depender de la situación comunicativa en la que participa el emisor. Las variedades lingüísticas que se relacionan con la situación se denominan registros.

En cada uso concreto de la lengua, entonces, los hablantes dejamos marcas que identifican las variedades lingüísticas que usamos y aportan información sobre nosotros mismos, nuestro lugar de origen, edad, nivel socio-cultural, entre otros rasgos de nuestra identidad.

No obstante, entre todas las variedades que puede presentar una lengua, generalmente hay una que, por razones históricas y políticas, ha sido elegida e impuesta como la que se usará, por ejemplo, en la educación, la administración y la justicia. Esta variedad se denomina lengua o dialecto estándar, y es el resultado de una intervención directa y deliberada de la sociedad, que se realiza por medio de la elaboración de normas lingüísticas y de la escolarización. Desde este punto de vista, los idiomas (como el español, el francés, el inglés) enseñados en las escuelas son lenguas

estándar, ya que reúnen las formas lingüísticas consideradas aceptables o legítimas en una nación o conjunto de naciones.

Proceso de estandarización de las lenguas

Históricamente, las naciones apelaron a la comunidad de la lengua para constituirse. Esta fue considerada incluso como aquello que constituye la nación, ya que hace posible el entramado social al facilitar la comunicación y constituye para sus integrantes el símbolo más claro de identidad. Pero las naciones se conformaron en el marco de las luchas entre centros (económicos y políticos) y periferias: y como las lenguas, además de una función comunicativa, tienen función simbólica, esas luchas también se libraron en los procesos de unificación lingüística.

Para instaurar una comunidad de la lengua, la mayoría de los Estados nacionales impusieron un idioma oficial –con mayor o menor violencia, según los casos- a poblaciones cuya lengua era distinta. En la América colonial se había alcanzado una importante unidad lingüística mediante el impulso o la imposición del bilingüismo, que tenía como objetivo la expansión del español. Pero, dentro de las fronteras de los Estados que se formaron luego de las guerras de la Independencia, quedaron regiones donde predominaba el monolingüismo aborígen. Ante esto, los Estados nacionales implementaron políticas que tenían el objetivo de imponer el uso del español a medida que se expandían sus fronteras. No obstante, todavía quedan regiones donde se continúa hablando la lengua amerindia, incluso de forma monolingüe (en Perú, por ejemplo, un tercio de la población habla en quechua, y la mitad de ese grupo es monolingüe)-

Dado que la idea de cómo debe ser un Estado implica una determinada concepción de la lengua, fueron frecuentes las luchas ideológicas al respecto, en las que se enfrentaban distintos modelos y posiciones. En la Argentina, por ejemplo, la generación de intelectuales de 1837 (que en la segunda mitad del siglo XIX asumió la organización del Estado nacional), buscó hacer un recorte en el español que marcara, en la lengua, la independencia política. Por eso, Sarmiento, por ejemplo, propuso una ortografía americana. Este proyecto de “lengua nacional” se relacionaba, por un lado, con la necesidad de diferenciarse de la lengua de España y, por el otro, con el prestigio del francés y del inglés, ya que se consideraba a los países europeos respectivos como guías del progreso y de la civilización en esa etapa de la historia. Y Sarmiento, consciente de esta relación entre lengua e identidad, escribió en el diario *El Progreso* del 24 de febrero de 1844: “La cuestión ortográfica en cuanto a un sonido i, un solo carácter de letra, nos lleva a reconocernos a nosotros mismos o a negarnos toda existencia”.

En general, las lenguas estándar son el resultado de una intervención directa y deliberada de la sociedad, que se produce luego de un proceso. En primer lugar, se selecciona una variedad particular como la que será desarrollada como lengua estándar. Esta elección tiene gran importancia social y política, ya que la variedad elegida ganará prestigio frente a otras. En segundo lugar, ciertas instituciones como las academias escriben diccionarios y gramáticas para fijar esa variedad, es decir, codifican las formas consideradas correctas mediante normas lingüísticas. En tercer lugar, se desarrollan convenciones para usar esas formas en determinados ámbitos (gobiernos, justicia, educación, ciencias), por ejemplo, cómo formular y responder a preguntas de examen, cómo escribir una carta formal o un informe. Por último, la variedad elegida, que será

propuesta como lengua nacional, tiene que ser aceptada por los hablantes como la variedad propia de esa comunidad.

Tarea 2

Luego del escaneo del texto, podés hacer tus primeras hipótesis. ¿Cuál es el tema principal? ¿Qué cuestiones de ese tema se van a abordar? Anotá tus ideas e hipótesis sobre el texto antes de volver a leerlo.

Leé con detenimiento los tres apartados.

Pensá sobre lo siguiente: ¿El texto intenta convencer sobre algo o explicar un tema? ¿Qué partes del texto te permiten darte cuenta de esto? ¿Hay definiciones, ejemplos, reformulaciones u otros recursos que puedas reconocer?

La primera pregunta apunta a reconocer si te encontrás frente a un texto argumentativo (es decir, que quiere convencer al lector de algo) o frente a uno expositivo-explicativo (que busca desarrollar un tema para que el lector lo entienda). Reconocer esto es importante porque, a partir de ello, la lectura se enfrenta de diferentes formas. Si es un texto argumentativo, deben reconocerse los argumentos (es decir, los motivos que el enunciador presenta para convencer de algo al lector) y la conclusión; además la postura de los lectores debe ser más crítica (¿ese argumento es válido en sí mismo? ¿convence?). En cambio, frente a un texto expositivo, el lector se dispone a encontrar datos, definiciones, reformulaciones y su actitud debe ser más receptiva para comprender el texto propuesto.

Anotá tus respuestas a las preguntas planteadas.

Tarea 3

Si consideraste que el texto es argumentativo, anotá cuál es la hipótesis que se plantea, con qué argumentos se la defiende y a qué conclusiones se llega.

En cambio, si considerás que es expositivo-explicativo anotá qué tema y subtemas explica, qué definiciones propone sobre ese tema y sus subtemas y qué relaciones establece entre los conceptos que desarrolla.

Texto 2

Tarea 1

Hacé una primera lectura y escribí las respuestas a las siguientes preguntas: ¿Me quiere explicar algo o me quiere convencer de algo? ¿Cuál es el tema del texto? ¿A qué me conviene prestarle atención para entender? ¿Qué cuestiones no entiendo?

¿Qué es la literatura?

Explicar qué es la literatura es una tarea muy compleja y es necesario recurrir a múltiples enfoques teóricos para tratar de bosquejar una respuesta, ya que su concepto ha ido variando a lo largo de la historia, y aun dentro de una misma época, los criterios no son idénticos.

La palabra 'literatura' viene de la palabra latina littera, que circula en los textos latinos con significados diversos: gramática, escritura, alfabeto y otros. En realidad, lo que hoy se conoce como literatura era llamado por los antiguos como poiésis, que significa 'creación o producción', término que da origen a la palabra 'poesía'.

Durante el siglo XVIII, la literatura constituyó el saber del hombre de letras, correspondía al saber culto y recién a partir del 1800 pasó a entenderse a la literatura como creación estética.

Ya bien entrado el siglo XX, una corriente de crítica literaria conocida como el formalismo ruso se propone hacer de la literatura una ciencia concreta, con objeto y métodos propios, que estudie las propiedades intrínsecas del texto literario. Los formalistas sostienen que el objeto de la ciencia literaria es la literaturidad, es decir, lo que hace que un texto sea una obra literaria.

Entre los formalistas rusos puede mencionarse al crítico Viktor Shklovski, quien en su artículo "El arte como artificio" distingue entre dos tipos de lenguajes: el ordinario o cotidiano y el literario. Este teórico sostiene que el lenguaje se constituye como literario a partir de una desviación del uso de la lengua, mediante un proceso que él llamó extrañamiento, que provoca en el receptor una "desautomatización" de su percepción, es decir que lo lleva a comprender el texto de un modo diferente, y que en ese extrañamiento reside la literaturidad. Por lo tanto, el lenguaje literario estaría orientado a lograr ese efecto de extrañamiento y su diferencia con el cotidiano radicaría simplemente en la forma de utilizar el lenguaje.

Otro exponente de esta línea fue Roman Jakobson, quien en su artículo "Lingüística y poética", en el que desarrolla el tema de las funciones del lenguaje, establece que los textos literarios serían aquellos en donde predomina la función poética, es decir, la que se centra en la construcción del mensaje mismo. Dicho de otro modo, los textos literarios serían aquellos donde más que lo que se dice importa el cómo se dice. Estas posturas presuponen la intencionalidad de la creación poética; esto es, que el escritor en el momento de pensar su obra, la pensó como literatura y la construyó como tal. Por lo tanto, quedarían excluidas de su análisis las obras nacidas como textos políticos, religiosos o filosóficos que hoy son considerados dentro del dominio de la literatura.

En oposición a estas, surgen otras posturas teóricas llamadas "relacionales", que se centran en la relación que el texto establece con ciertas instituciones sociales y culturales y con ciertos modos de ser leído. Esta perspectiva niega la posibilidad de que un texto adquiera su

carácter literario por su propia naturaleza, ya que considera que la obra literaria adquiere su valor por parte de un consenso social, que a su vez es dinámico e inestable. Según esta perspectiva, entonces, lo literario y lo no literario estaría definido por factores socioculturales fluctuantes.

Otros enfoques definen a la literatura como aquello que es ficción; sin embargo, existen textos que forman parte de la literatura y que no son exactamente ficción.

En este sentido, se debe considerar la gran innovación que se produjo a mediados del siglo XX, cuando los periodistas incursionaron regularmente en la literatura, y los escritores, en los medios periodísticos. Los resultados de esta influencia mutua fueron tanto la renovación del discurso periodístico como la creación de un nuevo género literario que consiste en la narración de hechos reales empleando recursos literarios que son los que imponen la diferencia con el texto periodístico. Comienza a mezclarse, entonces, la ficción con la realidad.

La ficción se define como lo que no es real, como una construcción que copia la realidad, se parece a ella, pero no es la realidad en sí misma.

Aunque parezca evidente la diferencia entre lo que es real y lo que no lo es, si se considera la enorme diversidad de culturas en todos los tiempos y lugares, la diferenciación ya no resulta tan clara. Para el hombre moderno, bajo ninguna circunstancia es real que el Sol haya sido un hombre que se arrojó a una hoguera, y para los mayas eso había realmente ocurrido; tampoco se puede considerar real que una tormenta en el mar se haya generado porque el dios del mar se ofendió con un navegante, y para los habitantes primitivos de Grecia sí lo era.

Aun en nuestro días, se presenta esta situación con las religiones modernas: las personas creyentes dan por ciertos e indiscutibles muchos hechos que, para las personas que no profesan la religión, son inventados. Esto se relaciona con un concepto que resulta imprescindible tener en cuenta cuando se aborda el estudio de una obra literaria: la cosmovisión de la cultura en la que dicha obra se creó y circuló.

Se entiende por cosmovisión a la forma particular que cada sociedad tiene de ver e interpretar el mundo; es un conjunto de presuposiciones que, consciente o inconscientemente, tiene esa cultura acerca del mundo y de la vida, y que, al mismo tiempo, provee un modelo que guía a los integrantes de esa comunidad en su vida cotidiana, en sus rituales y en sus valoraciones personales.

Los criterios estéticos, los valores morales y hasta lo que puede o no ser aceptable como verdad están estrechamente relacionados con la cosmovisión y son determinados convencionalmente por cada sociedad.

La literatura construye “mundos”, que en virtud de una especie de pacto tácito entre el autor y el lector, son tomados como existentes, pero solo dentro del ámbito de la ficción. Al leer una novela, no se puede decir que los personajes no existan, tampoco se puede decir que son reales: se puede decir que los personajes existen solo dentro de la novela, que nacieron para esa historia y viven únicamente dentro de ella; por lo tanto, son producto de la ficción.

Asimismo, la realidad se cuela en la ficción, por ejemplo, mediante la utilización de diferentes géneros textuales, de datos y personajes históricos, etc.

En conclusión, si bien es cierto que una obra literaria es una creación ficcional, que se vale de un uso particular del lenguaje y que tiene por función generar un efecto estético, ninguno de estos criterios resulta suficiente en sí mismo para definir la literatura, por las siguientes razones:

1. **Carácter ficcional:** el límite entre lo ficcional y lo no ficcional en ciertas obras puede ser muy impreciso, por ejemplo, los textos de carácter autobiográfico o en las novelas basadas en hechos reales.
2. **El uso específico de la lengua:** los hablantes modifican continuamente su modo de hablar, y no todos hacen el mismo uso del lenguaje. Por lo tanto, no puede determinarse un registro particular que defina los textos como literarios. Además, los personajes pueden emplear diversos recursos.
3. **La función social del texto:** es absolutamente variable y hasta puede no tenerla, por consiguiente, tampoco es un parámetro válido.

El crítico contemporáneo inglés Terry Eagleton dice que no hay nada “esencial” que permita incluir un texto y no otro dentro de la literatura, ni en la actualidad, ni en épocas anteriores. La inclusión o la no inclusión dependerá de todos los factores mencionados considerados en su conjunto, combinados con factores de índole social que respondan a la época y al valor que las instituciones le asignan en ese momento a las obras analizadas.

Tarea 2

El texto plantea un problema, ¿identificaste cuál es? Releé el primer párrafo. La cuestión es la dificultad para definir qué es la literatura y se explica cuál es la causa de esa dificultad (para identificar cuándo aparecen causas en un texto, es importante prestar atención a los siguientes conectores: porque - ya que – puesto que – debido a, entre otras).

Marcá en el texto la expresión que introduce la causa, así ya la tenés identificada (podés tomar como costumbre de lectura marcar siempre los conectores de causa e identificar la causa y la consecuencia que está uniendo ese conector).

Tarea 3

Ninguna de las preguntas que se plantean a continuación se responde copiando del texto (a menos que se pida que se transcriba algo). El modo correcto de responder es leer y, a partir de lo leído, armar la respuesta. Escribí tus respuestas, ya que se recuperarán una vez que comiencen las clases en el instituto.

- a. Explicá sin copiar del texto por qué es difícil definir qué es literatura.
- b. ¿Qué sentido tiene la expresión “bosquejar una respuesta”? Observá que del segundo al cuarto párrafo se mencionan distintos significados de “literatura” para distintas épocas.

- c. ¿Qué era la literatura para los antiguos griegos y romanos? Recordá que no vale copiar la respuesta, tenés explicarla a partir de lo que lees.
- d. ¿Qué otras concepciones hay en el siglo XVIII y XIX?

Tarea 4

Una vez que empieza el siglo XX, quienes se dedican a la literatura quieren estudiarla como a una ciencia; entonces es cuando aparecen los formalistas rusos. En el texto se nombra a dos: Shklovski y Jakobson. Cada uno de ellos trató de encontrar qué era lo que hacía singular o especial a la literatura, eso que ellos llaman “literaturidad”. Y cada uno respondió a esa pregunta de manera distinta.

Para entenderlo, hay un par de conceptos muy interesantes que aparecen mencionados: el extrañamiento y la desautomatización. Nosotros estamos acostumbrados a que nuestra realidad sea de una manera, entonces hay cosas que estamos tan acostumbrados a ver o a hacer que las hacemos de memoria, casi sin prestarles atención. Hacé la prueba: ¿podés describir en detalle cómo es el recipiente del dentífrico?, ¿si tiene tapa a rosca o a presión?, ¿y el de champú?, ¿cuántas cosas hacés casi automáticamente? Pensá ahora que estamos en esta situación en que muchos deben permanecer en sus casas y otros deben seguir con sus rutinas pero de una manera diferente. ¿Qué cosas nuevas notás que, por estar en la rutina, no tuviste ocasión de detenerte a mirar? ¿Qué pasa con el paso del tiempo, si no podés salir o estás obligado a permanecer adentro? ¿Qué pasa con el uso del transporte público ahora que se intenta que nadie viaje parado?

Frente a esto, a esta automatización, la literatura hace que, de pronto, eso que nos parecía tan común o usual se vuelva raro, extraño (como cuando compartimos algo que nos gusta con otra persona y de repente nos damos cuenta de que no está tan bueno, o al revés, que está mejor de lo que creíamos, porque lo estamos viendo con los ojos de la otra persona) o cuando alguna persona que conocemos y que siempre es muy pero muy correcta y prolija, de repente dice alguna “mala palabra” y a nosotros se nos vuelve extraña, y la miramos con otros ojos. La literatura viene a generar algo así, una desautomatización (no miramos todo automáticamente) y un extrañamiento (lo vemos como si lo desconociéramos, como si lo viéramos por primera vez).

Ahora resolvé las siguientes consignas:

- a. Explicá qué es el lenguaje literario y en qué se distingue del ordinario, según Shklovski.
- b. ¿Qué pista te da el texto que te permite saber que Roman Jakobson también era un formalista ruso?
- c. ¿Qué tiene en cuenta él para decir qué es la literatura?
- d. En el texto hay una crítica a estas teorías a partir de la idea de intencionalidad de la creación poética. Explicá la crítica que les hacen.

Tarea 5

Los formalistas fueron los primeros que se propusieron establecer a la literatura como ciencia, pero hubo muchos que siguieron su senda intentando definir la literatura. Luego el texto explica dos teorías: las relacionales y aquellas que parten del concepto de ficción. Para las primeras, hay que entender que el término “relacionales” hace referencia a que su definición es relativa, no depende de un criterio fijo

sino de uno que va variando, ¿pudiste identificar cuál es el criterio que tienen en cuenta las teorías relacionales para definir qué es la literatura? Anotalo.

Respondé:

- a. ¿Qué es la literatura para las teorías relacionales?
- b. Otras teorías sostienen que literatura es ficción, sin embargo, las autoras del texto proponen que el concepto de ficción no es claro y señalan dos cuestiones para argumentar contra esto: la relación entre literatura y periodismo, por un lado; y la concepción de “lo real”, por el otro. Explicá los argumentos contra la idea de que la literatura es ficción.
- c. Para tratar algunos aspectos del punto anterior, se desarrolla el concepto de “cosmovisión”. Buscá en algún diccionario qué significa este término. Releé el párrafo donde aparece la definición de cosmovisión y armá una definición clara y completa de este concepto. Incluí un ejemplo en tu definición.

Tarea 6

Finalmente, el texto presenta una síntesis de las principales teorías y sus críticas. Releelo para asegurarte de que hayas comprendido bien. Explicá qué es la literatura. Para responder, explicá qué pensabas que era la literatura antes de leer el texto, si esas ideas se sostienen después de la lectura o no, qué cuestiones considerarás a partir de la lectura de este texto y cualquier otro aspecto que consideres significativo.

Propuesta de actividades de escritura

Elegí una de las siguientes opciones y a partir de ella escribí un texto explicativo-expositivo:

- a. Explicá la relación entre variedades lingüísticas y proceso de estandarización a partir de los apartados leídos de Zunino, Carolina (et al.) (2007). *Lengua y Literatura 6 ES*. La Plata: Editorial DGCyE. Págs.. 202, 207. Incluí al menos dos definiciones y una reformulación en tu texto.
- b. Explicá, como si fueran reales, las relaciones de parentesco entre duendes, hadas y enanos de jardín. Incluí al menos dos definiciones y una reformulación en tu texto.
- c. Explicá, como si fuera real, la relación entre las manías de los gatos y su origen extraterrestre. Incluí al menos dos definiciones y una reformulación en tu texto.

Habrás notado que las propuestas b y c te plantean explicar cuestiones que no son reales como si lo fueran. El sentido de esta tarea (si es que optás por estas posibilidades) es que te enfoques en cómo se estructura un texto explicativo, qué recursos usa, es decir, que te concentres en el discurso y no en el contenido.

Para revisar el texto

Releé tu borrador y revisá:

1. ¿Introducís el tema en el primer párrafo? Si no lo hiciste, escribí un párrafo que presente el tema que explicás en tu texto.

Ejemplo de introducción:

El objeto de este breve trabajo es presentar una síntesis de las investigaciones sobre el origen extraterrestre de los gatos que se ha comprobado a partir del análisis conductual de sus manías.

2. En el desarrollo ¿incluís recursos explicativos? ¿Cómo reconocés esos recursos? Si fuera necesario, agregá recursos explicativos a tu texto.

Ejemplo:

Agregar definición:

Entre los diversos estudios científicos sobre este tema, destacan los trabajos realizados por Mattos y Tomeo que analizan los modos de solicitar alimento a las 4 am de todos los gatos que participaron del estudio.

Entre los diversos estudios científicos sobre este tema, destacan los trabajos realizados por Mattos y Tomeo que analizan los modos de solicitar alimento a las 4 am de todos los gatos que participaron del estudio. Estos autores definen la solicitud de alimento como una conducta activa por parte del felino que pretende despertar a un humano para que este use sus pulgares y les sirva distintas variantes de alimentación (balanceado en cápsulas, atún en lata, hígado, bofe, las sobras de arroz de la noche anterior).

3. ¿El texto tiene una conclusión clara? ¿Cómo se reconoce esa conclusión? Si lo considerás necesario, cambiá/escribí una conclusión para tu escrito.

Ejemplo de inicio de conclusión:

En síntesis, se hace evidente que las numerosas manías conductuales de los felinos domésticos tienden a ejercer un poder de acción y control sobre los humanos que conviven con ellos, y este poder de control evidencia su origen extraterrestre. Esto se sostiene en una fuerte hipótesis: los gatos acostumbran a los humanos a ser dominados para luego poder invadir el planeta sin resistencias. Según los investigadores que se dedican a este campo, este ejercicio sostenido de conductas de sojuzgamiento hacia los humanos, predispone a las personas que conviven con gatos a una futura aceptación a un control total por parte de los felinos que invadan la tierra directamente desde su planeta de origen.

4. Observá los verbos del texto. ¿Qué tiempo verbal predomina? ¿Por qué te parece que usaste ese tiempo verbal? ¿Usaste verbos impersonales (se refiere, se propone, ...)? ¿Qué efecto causa en los lectores el uso de verbos impersonales?
5. Revisá la puntuación, uso de mayúsculas y ortografía del texto.

6. Pasalo si lo considerás necesario. Cuando retomemos las actividades presenciales en el instituto, se leerán borradores y se discutirá en clase cómo se construye un texto con secuencia dominante expositivo explicativa.